

La Palabra: Hechos de los Apóstoles 2, 42-47

Los que habían sido bautizados perseveraban en la enseñanza de los apóstoles, en la unión fraterna, en la fracción del pan y en las oraciones. Todo el mundo estaba impresionado por los muchos prodigios y signos que los apóstoles hacían en Jerusalén. Los creyentes vivían todos unidos y lo tenían todo en común; vendían posesiones y bienes, y lo repartían entre todos, según la necesidad de cada uno. Unánimes y constantes, acudían diariamente, partían el pan en las casas y compartían los alimentos con alegría y sencillez de corazón; alababan a Dios y se ganaban el favor de todo el pueblo. Por su parte, el Señor agregaba cada día los que se iban salvando al grupo de los creyentes.



Esta imagen vibrante de la vida comunitaria en los primeros días de la Iglesia, nos llama a buscar un profundo conocimiento de la Palabra de Dios, a recordar que estamos llamados a vivir en unidad y armonía, apoyándonos mutuamente en el camino de la fe. Es una llamada a la solidaridad y que debe inspirarnos a buscar el bienestar de todos, especialmente de aquellos que son más vulnerables.

Estamos llamados a ser testigos del Evangelio en el mundo actual, sin temor y con firmeza, a abrir nuestros corazones y hogares para recibir a los demás, y a hacer de la oración comunitaria es una fuente de fortaleza y guía para la vida de fe.



Seglares
Claretianos



El don que hemos recibido y su experiencia que compartimos son lazos de comunión que nos mueven profundamente. Esta comunión carismática, que es ante todo gracia, la expresamos y la desarrollamos en la amistad, la ayuda mutua, el trabajo en equipo, las reuniones, las asambleas, las jornadas de reflexión, de revisión y de oración y en los demás encuentros que cada comunidad programa y, sobre todo, en la eucaristía.

Dentro del pluralismo propio de la comunión carismática, los grupos de seglares claretianos son, generalmente, pequeñas comunidades eclesiales, que pueden tenerlo todo en común, como las primitivas comunidades cristianas.

COMENTARIO DEL IDEARIO

Creo que el pasaje de los Hechos 2, 42-47 expresa claramente el estilo de vida, de comunión sencilla que tenían los primeros apóstoles y que habían experimentado y aprendido con Jesús. Al fin y al cabo ilumina este número del ideario (nº 17) en el que viene a marcarnos a los seglares claretianos el camino de la comunión a imagen y semejanza de los primeros cristianos y que en el día a día de las comunidades se traduce en amistad, ayuda, comunión, generosidad y en definitiva camino juntos en el seguimiento de Jesús.



Desde Madrid: Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial:

Una visita inolvidable



El pasado 22 de abril, por fin, tras 3 años de espera (estaba programada para abril de 2020), las comunidades de seglares claretianas de Madrid - Ferraz, CLIP, Betania y Antiguos Alumnos - así como algunas hermanas Misioneras y de Filiación Cordimariana, pudimos visitar El Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial de una forma privilegiada, de la mano de un gran guía, el agustino don Manuel Sánchez Tapia.

La visita no consistió en el tradicional recorrido abierto a los turistas. Fue una visita privada por dependencias del Monasterio, que los agustinos que viven allí pueden realizar y a las que tuvimos acceso, por el regalo de haber sido invitados.

La visita comenzó en el patio del Real Centro Universitario Escorial - María Cristina, siendo nuestro guía, el director de la carrera universitaria de Teología del mismo. La sala dedicada a la Reina regente María Cristina, el claustro acristalado del mismo o la capilla fueron unas de las estancias que pudimos contemplar.

Sin salir al exterior, cruzando la calle a través del corredor de arcos que unen el Centro Universitario con el Monasterio, entramos a la galería de los convalecientes. Se trata de un excepcional corredor abierto pero protegido de la lluvia, con unas vistas impresionantes, donde los enfermos podían disfrutar del aire puro y del sol de la sierra que les ayudaba en su recuperación.

Ya en el Monasterio, Manuel nos estuvo haciendo un recorrido por las diferentes estancias de la que es su casa. Destacamos el gran comedor, decorado con los azulejos originales, la escalera principal con sus impresionantes pinturas, el coro de la basílica. Así fuimos recorriendo las diferentes dependencias – que omitimos en aras de una adecuada extensión - hasta que finalmente nos dirigimos a las habitaciones. Una muy especial para nosotros, la celda llamada del Obispo, la que tiene entrada por el número 7. Allí, Claret estuvo alojado de 1859 a 1868, por haber sido nombrado presidente del Real Monasterio, fundando un colegio, un seminario y una universidad, mientras que mantenía su puesto de confesor de la Reina Isabel II.

Entrando en la misma, nos dicen que si bien la distribución interior y parte del mobiliario son los originales (dos escritorios y guardarropas), otros elementos, como la cama, y la ducha, han sido actualizados. En una amplia habitación, realizaría su trabajo. Adjuntas a la misma se destacan dos estancias, un dormitorio – humilde, pequeño y sin ventanas- y una capilla privada (también sin ventanas). En la capilla, una pared está toda empleada en un altar desde el que poder celebrar misa; en la pared de enfrente, protegido por una madera abatible, una copia a tamaño real de la Sábana Santa.

En uno de los lados, se encuentra la figura de un Cristo crucificado (recogido en la foto) al que Claret rezaba y que le reconfortó en momentos de su vida especialmente duros para él. En la otra pared, en composición de azulejos parecido al dela fotografía, se citan algunas personas que han sido allí alojadas, como el Cardenal Ratzinger, en visita realizada antes de su elección como Papa.

Terminamos la visita y nos despedimos de Manuel, que no pudo acompañarnos a la comida que realizamos en un restaurante no muy lejano, y sin lujos, con una comida casera. Compartimos y dialogamos sobre lo que nos había llamado la atención del Monasterio, así como de diversos temas de la familia claretiana.

Como colofón quisimos ver el Jardín de Los Frailes (que habíamos admirado desde la "Galería de los convalecientes"). Disfrutamos de un agradable paseo por el mismo y de las vistas de un Madrid sin contaminación, que ese buen día nos ofrecía. Una visita inolvidable, una convivencia entrañable, que anima a esperar nuevos días con otras visitas y con ganas de compartir vida.

Inés y Julio, SSCC de Madrid



Foto grupal. Galería de los Convalecientes

Desde: Consejo Regional y Arturo Peñas



Continuando con la andadura de la Asociación Secla Norte, Paola solicitó a la Agencia Tributaria un número de identificación fiscal para la misma y desde el pasado 31 de marzo lo tenemos. El siguiente paso a dar será la obtención del certificado digital, lo que facilitará la apertura de una cuenta bancaria.

| | |
|--|--|
|  Agencia Tributaria www.agenciatributaria.es | TARJETA DE IDENTIFICACIÓN FISCAL Número de Identificación Fiscal Definitivo |
| Denominación o Razón Social ASOC SECLA NORTE | G13688098 |
| Anagrama Comercial Domicilio Fiscal CALLE CLARA DEL REY, NUM 6 28002 MADRID - (MADRID) | |
| Domicilio Social CALLE CLARA DEL REY, NUM 6 28002 MADRID - (MADRID) | |
| Administración de la AEAT 28612 MARÍA MOLINA | |
| Fecha N.I.F. Definitivo: 31-03-2023 | |

Desde Bereshit: GARIZUMA (CUARESMA) – RAMADAN



El pasado miércoles 19 de abril nos juntamos en El Corazón de María de Bilbao tanto cristianos como musulmanes para hacer un encuentro interreligioso a iniciativa del párroco Jobish. La fecha era la finalización del Ramadan de los musulmanes, al día siguiente (día 20)

Al encuentro asistió mucha gente y todos juntos pudimos observar las coincidencias religiosas entre estos dos periodos fuertes de nuestras religiones y su culmen, totalmente festivo y alegre.

Después de la exposición que hicieron los representantes de ambas religiones, se abrió el turno de preguntas y, finalizado este, se concluyó con unos cantos religiosos,

tanto musulmanes como cristianos, en honor a la alegre conclusión de la Pascua en Resurrección y la finalización del Ramadan (Eid Al-fitr).

El punto final lo puso un pequeño banquete con productos principalmente árabes, donde pudieron destacar los distintos platos de su fina repostería musulmana.

Cástor Ardanza – Grupo Bereshit (Bilbao)

Desde Comunidad de Ferraz



El pasado 14 de mayo, los Seglares de Madrid fuimos convocados para mantener una reunión con Carlos Sánchez, el Prefecto General de Formación, a la cual acudió representación de cada una de las cuatro comunidades. Carlos nació en Perú en 1972, y desde septiembre de 2021, con motivo del XXVI Capítulo General de los Misioneros Claretianos en Nemi, fue elegido Consultor General y nuevo Prefecto de Espiritualidad y Vida Comunitaria, cargo que ejercerá durante seis años.

En la reunión que mantuvimos, se interesó por cada una de las comunidades: cuál es su procedencia, cuántos miembros las formamos, qué misión de apostolado tenemos,... pero también se interesó sobre el papel que juegan los acompañantes en cada uno de nuestros grupos.

Nos dio dos consejos fuertemente relacionados con el tema de su Tesis doctoral: "Las misiones populares del Padre Claret en Cataluña entre 1840 y 1850. Un camino de evangelización en tiempos de crisis".

En primer lugar, nos recordó la metáfora del compás, empleada por Claret para explicar la dinámica de la vida cristiana: "Cada cristiano ha de hacer como un compás, que de las dos puntas fija la una en el centro y con la otra se pone en movimiento hasta describir un círculo perfecto", que explica la relación entre la vida contemplativa y la activa. Nosotros podemos servirnos de ella para expresar la necesidad que hoy tenemos de cultivar una espiritualidad que, por una parte, esté anclada en lo esencial del evangelio y, por otra, se abra continuamente a la evolución de la vida, a los cambios sociales, al desarrollo de la Iglesia.

En segundo lugar, también nos recalcó la importancia de no tomar los escritos de Claret de una manera absolutamente literal, sino que se hace necesaria una relectura actualizada contextualizando el momento político, cultural y social concreto en el que vivió Claret.

En el ejercicio de su cargo, Carlos continuará su camino visitando a muchas otras comunidades. En la fotografía podemos verlo sosteniendo a Luca, el peque de Marina.



Jorge González

Desde CLIP: PROYECTO CREER EN ELLAS



La comunidad CLIP viene apoyando este proyecto de la R. D. Congo desde 2019. Nos sensibilizó con el mismo nuestro compañero de comunidad Juanjo, que ha viajado a varios países africanos como R.D. Congo, Senegal y Marruecos y que lleva más de una década promocionando proyectos en este continente a través de Cáritas y de organizaciones claretianas.

CREER EN ELLAS es una ONG constituida por un grupo de jóvenes procedentes de España y Argentina, coordinadas por Luisina Crespo que, tras la experiencia de haber compartido las duras realidades que afrontan las mujeres en R. D. Congo decidieron pasar a la acción con un proyecto concreto y eficaz.

Allí nueve de cada diez mujeres son abusadas, violentadas y marginadas, a su vez hay huérfanas, sin familia, sin techo y sin formación académica, de modo que se ven obligadas a buscar en la calle las oportunidades que la sociedad no les brinda.

Su compromiso es con la causa de estas mujeres que sufren situaciones de abandono, maltrato o viven en situaciones de vulnerabilidad. Se trata de acompañarlas creando un centro de formación integral, comunitario, en donde se les ofrece una posibilidad de estudio y formación profesional, para que puedan desarrollarse de manera autónoma y llevar a cabo una reinserción social sana, acompañada y sólida. La idea es que a medida que unas logren reinserirse, otras nuevas puedan comenzar con el mismo proceso, de tal modo que siempre puedan beneficiarse el mayor número que les permitan sus recursos.

Os invitamos a colaborar con esta valiente iniciativa: www.creerenellas.org/

Arturo Peñas. CLIP



Desde Bereshit: CONVIVENCIA DE CATEQUESIS

UNIDAD PASTORAL CORAZÓN DE MARÍA Y SAN RAFAEL



Terminamos dentro de nada el curso y muchas de las actividades que se desarrollan en nuestras parroquias se dejan descansar un tiempo, el tiempo de verano.



Desde la Unidad Pastoral de Corazón de María y San Rafael de Bilbao queremos contaros que tenemos una costumbre, que es acabar el curso con una estupenda experiencia: una convivencia de fin de semana.

Esto es lo que hemos vivido el primer fin de semana de Mayo. Nos fuimos un grupo de casi 30 personas, entre jóvenes y catequistas, a Orozco y pasamos sábado y domingo haciendo un poco de todo: catequesis, oración, juegos, velada, comida y descanso todos juntos... en fin lo que es convivir.

Nos unimos grupos de chavales de distintos niveles, desde 3º y 4º de cate, que se están preparando para hacer su Primera Comunión, hasta chavales que están formándose para su Confirmación. Edades muy diversas, pero a todos nos ha unido las ganas de pasarlo bien.

Como siempre, los chicos y chicas, se vuelven a casa con una nueva experiencia (para muchos de ellos es una primera vez durmiendo fuera de casa) y con ganas de repetir en años posteriores.

Ya solo nos queda celebrar el sacramento del perdón, las Primeras Comuniones el 28 de Mayo y nuestra merendola final. Y... ¡¡¡al veranito!! ¡¡A recargarnos las pilas con el sol!!

Un abrazo para todos.

Inés Becerra, Javier Rodríguez (Bereshit)





PELÍCULA

El cielo no puede esperar

Ficha técnica:

Año: 2022

Duración: 78 min.

País: España

Director: José María Zavala

Guión: José María Zavala

Fotografía: Miguel Gilaberte

Música: Luis Mas

Género: Drama documental. Religión. Biográfico



Sinopsis:

Carlo Acutis nació en 1991 en Londres. De familia italiana, vino al mundo allí por motivos laborales paternos y en seguida se instaló con sus padres en Milán. Fue un chico normal, que llevó una vida propia de su edad, siempre definida por la amistad con Cristo al que quería entregar su vida. José María Zavala, director de la película muestra cómo la corta vida de Acutis fue un testimonio de fe, de caridad y amor a la Eucaristía.

El 12 de octubre de 2006 falleció el joven británico-italiano Carlo Acutis, como consecuencia de una leucemia fulminante. Tenía solo 15 años. Desde entonces, la vida ejemplarizante de este adolescente "de andar por casa", entusiasta del saxofón, los videojuegos una fuerza imparable entre los jóvenes, hasta el punto de que su nombre sigue siendo hoy trendingtopic en Google y en las redes sociales.

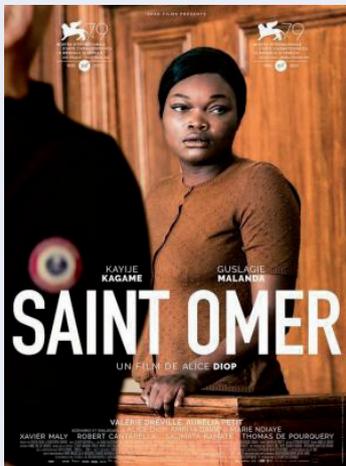
Sabiendo que iba a morir, Carlo Acutis ofreció todos sus sufrimientos por la salvación de muchos. Y no solo Su intercesión resultó decisiva para curar al niño brasileño Matheus de una mortal malformación congénita en el páncreas, cuyo milagro sirvió para que el Papa Francisco lo beatificase el 10 de octubre de 2020, sino que su poder intercesor sigue siendo hoy más activo que nunca. No en vano se cuentan ya por centenares las gracias y favores obtenidos por su mediación.





PELÍCULA

Saint Omer



Ficha técnica:

Duración: 122 min.

País: Francia

Director: Alice Diop

Guion: Alice Diop, Marie NDiaye, Amrita David

Género: Drama judicial

Reparto: Kayije Kaganue, Guslagie Malanda, Valérie Dréville, Aurélie Petit, Xavier Maly, Robert Cantarella, Salimata Kamate, Thomas De Pourquery.

Premios: 2022: Festival de Venecia: Gran Premio del Jurado y Mejor ópera prima

2022: Premios César: mejor ópera prima. 4 nominaciones

2022: Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor dirección

2022: Festival de Sevilla: Mejor película y mejor guion

Sinopsis:

Tribunal de Saint Omer. La joven novelista Rama asiste al juicio de Laurence Coly, una joven acusada de matar a su hija de 15 meses al abandonarla a la subida de la marea en una playa del norte de Francia. Pero a medida que avanza el juicio, las palabras de la acusada y los testimonios de los testigos harán tambalear las convicciones de Rama y pondrán en duda el propio juicio.

La cinta toca muchos palos, inteligente y sutilmente tratados, pero sin duda uno de sus temas centrales es el de la maternidad y los vínculos maternofiliales.

La puesta en escena es muy esencial y respetuosa casi documental. Un ritmo lento, lleno de silencios, de espacios creados para que el espectador piense procese lo que oye de los personajes.

La película obtuvo el prestigioso Premio Jean Vigo en Francia, el Gran premio de Jurado del Festival de Venecia y ha representado a Francia en los Oscar de este año.

